

Fiche technique

Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412

Destination	A usage intérieur, sur le crépi, les murs apparents, le papier in grain à peindre, le placoplâtre, enduits de terre ainsi que sur d'anciennes peintures dispersion parfaitement adhérentes et absorbantes. Ne pas utiliser sur les papiers peints vinyle et revêtements muraux textiles.
Caractéristiques	Peinture exempte de solvant. Très bon rendement. Goutte peu. Peinture pouvant être teintée dans toutes les proportions souhaitées avec la Pâte colorante URA N° 410 ou URA N° 424, la résistance à l'essuyage pouvant toutefois s'en trouver réduite. Après le séchage à cœur bonne perméabilité à la vapeur d'eau. Peut être recouverte d'Enduit de finition DUBRON N° 465. Pouvoir masquant conforme à la norme DIN 55 987.
Composition complète	Eau, craie, dioxyde de titane, talc, savon de cire d'abeille, ester d'huile de soja et de résine naturelle, méthylcellulose, borax, acide borique, chlorure d'argent et essence de citron.
Teinte	Peinture blanche.
Dilution	Peinture prête à l'emploi. Pour une application au pistolet diluer avec 10% d'eau.
Application	S'applique au rouleau poil long, à la brosse ou au pistolet airless à une température ambiante supérieure à 12°C. Bien mélanger et ne pas diluer. (Plus de conseils d'application au verso).
Rendement	Env. 8 m ² au litre par couche, soit 125 ml / m ² . Le rendement peut être nettement inférieur ou supérieur selon l'absorption et la nature du support. Faire un essai préalable pour déterminer le rendement!
Nettoyage	Immédiatement après l'emploi, nettoyer les outils à l'eau chaude savonneuse (eau additionnée de Nettoyant Outils LATIS N° 558).
Temps de séchage	A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air, recouvrable au bout de 12 heures. Dans le cas de basses températures, de forte humidité de l'air ou de faible pouvoir absorbant du support, le temps de séchage pourra être plus long.
Densité	Environ 1,45 g / ml.
Diffusion	Environ 95% (pour la vapeur d'eau selon la méthode Park-Cup).
Précautions d'emploi	Veiller à bien aérer après l'application. S 2 Conserver hors de la portée des enfants. S 62 En cas d'ingestion, ne pas faire vomir : consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
Elimination	Conformément aux prescriptions administratives locales.
Conditionnement	1 l; 5 l; 10 l; 30 l.
Stockage	Au frais, mais à l'abri du gel, et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 2 ans. Une fois le récipient entamé, utiliser le produit dans un délai de 2 à 3 jours.
Emballage	Polyéthylène (PE). Matériau neutre pour les eaux souterraines et recyclable.

Conseils d'application

Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412

Le support Le support doit être sec, résistant, absorbant, neutre, propre, exempt d'agents de séparation, de fissures, d'efflorescences et de moisissures.

Préparation du support Reboucher les trous et fissures avec un enduit mural. Dans le cas de fissures mouvantes importantes, procéder à un rebouchage renforcé.
La Sous-couche murale GRAVA N° 408 doit être diluée avec de l'eau de sorte qu'elle ne forme aucun film sur le mur. Faire un essai sur le support!

<u>Support</u>	<u>Travaux préparatoires</u>	<u>Sous-couche</u>
Ciment, plâtre, chaux	Dépoussiérer, nettoyer. Poncer éventuellement pour enlever la couche de frittage.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Béton	Eliminer les restes d'huile de coffrage, dépoussiérer et nettoyer.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Béton - gaz	Dépoussiérer, nettoyer. Passer éventuellement de l'enduit.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Mur en terre crue, mur apparent	Dépoussiérer, nettoyer.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Anciennes finitions légèrement farinantes	Brosser avec une brosse métallique et dépoussiérer.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Peintures à la colle ou anciennes finitions mal adhérentes	Décaper complètement, rincer et laisser sécher.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Placoplâtre et Fermacell	Vérifier les joints.	GRAVA N° 408 Sous-couche murale
Papier in grain	Vérifier décollement éventuel et recoller si nécessaire.	-----

Conseils d'utilisation Bien remuer la peinture avant l'emploi.
N'utiliser aucun produit d'autres fabricants pour réaliser un mélange ou un glacis.
Sur des surfaces très contrastées, lisses, fortement ou irrégulièrement absorbantes, plusieurs couches seront éventuellement nécessaires mais ne diluer la peinture avec 5 à 10% en volume d'eau que pour la première couche.
Sur des surfaces très lisses ou très contrastées, les meilleurs résultats seront obtenus au pistolet airless.

Les taches fraîches de peinture s'enlèvent au Diluant SVALOS N° 292.
Pour la mise en teinte de la Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412, commencer par très bien mélanger 1 part de Pâte colorante URA N° 410 (contient des terpènes) ou URA N° 424 avec 2 parts de DUBRON

N° 412 puis verser ce mélange dans la peinture DUBRON en remuant bien avec un mélangeur.

Toujours bien remuer pendant l'application et appliquer finement au pinceau ou au rouleau.

Pour juger de la teinte définitive, faire un essai et attendre le séchage complet.

Un ajout important de Pâte colorante URA N° 410 ou URA N° 424 diminuera la résistance à l'essuyage.

Attention : ne pas utiliser de colorants d'autres fabricants pour teinter la peinture.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation.

Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez vous informer auprès du distributeur, du grossiste ou du fabricant.